

Lunes, 21 de julio de 2025

## La Orquesta Ciudad de Almería presenta el mejor y más virtuoso Barroco europeo en el Festival de Vélez Blanco

- **Hendel, Vivaldi, Tartini y Bach conformaron un programa que, bajo la dirección de Michael Thomas y con la participación del violinista Jesús Reina, alcanzó momentos de gran intensidad emocional**

La Orquesta Ciudad de Almería (OCAL) ha presentado en el [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) (FestiMUVB) un programa profundamente expresivo que sumergió al público en el corazón del Barroco europeo. Bajo la dirección del maestro y virtuoso violinista Michael Thomas y con la participación del también violinista Jesús Reina, la OCAL ofreció en la noche del domingo un recorrido por algunas de las obras más emblemáticas del repertorio barroco para cuerda, con un diálogo entre la orquesta y los violines de Thomas y Reina que alcanzaron momentos de gran intensidad emocional y técnica.

El programa se abrió con el *Concerto Grosso Op. 6 n.º 5*, de Georg Friedrich Haendel, una obra que combina majestuosidad, lirismo –incluso teatralidad– con la elegancia del compositor alemán. A continuación, el público disfrutó del *Concierto para dos violines en La menor* de Antonio Vivaldi, una pieza enérgica, de gran vitalidad rítmica y refinado equilibrio entre los solistas. La obra de Giuseppe Tartini *El Trino del Diablo*, de gran dificultad y exigencia técnica, puso un momento culminante en el concierto, que Jesús Reina solventó maravillosamente, con gran expresividad y virtuosismo.

Finalmente, el cierre lo puso una de las joyas del repertorio barroco, el *Concierto para dos violines en re menor* de Johann Sebastian Bach, una obra de arquitectura perfecta y belleza atemporal, donde los violines ofrecen un diálogo de emoción y profundidad. La OCAL y su magnífico elenco ofrecieron a los espectadores que llenaron la iglesia una invitación a redescubrir el Barroco no solo como una época de esplendor musical, sino como un universo de contrastes y genialidad.

La Orquesta Ciudad de Almería se ha consolidado como el principal referente de la música clásica en la provincia almeriense desde su fundación en 2001. Su crecimiento ha sido constante, tanto en calidad artística como en proyección internacional, gracias al compromiso de sus músicos, el respaldo institucional y la colaboración con solistas y directores de renombre.

La OCAL, con su combinación de excelencia artística, compromiso educativo y apertura a distintos estilos musicales, se ha convertido en un motor cultural imprescindible en Andalucía. Su capacidad para atraer a figuras internacionales y fomentar el talento local la posiciona como una orquesta dinámica, moderna y profundamente arraigada en su comunidad. Bajo la dirección titular del prestigioso violinista y director británico Michael Thomas, la OCAL ha ofrecido conciertos memorables, incluyendo su participación en la

inauguración de los Juegos Mediterráneos y su presencia en festivales como el de Música Española de Cádiz o el Festival Tío Pepe de Jerez. Su versatilidad le ha permitido colaborar con artistas de diversos géneros, desde Plácido Domingo y Maxim Vengerov hasta David Bisbal y Joan Manuel Serrat.

Michael Thomas, actual director titular de la OCAL, aporta una trayectoria internacional de gran prestigio. Fundador del Brodsky Quartet y con una sólida carrera como violinista y director, ha trabajado con orquestas y academias de toda Europa. Su enfoque pedagógico y artístico ha sido clave en el desarrollo de jóvenes talentos, como lo demuestra su labor al frente de la Orquesta Joven de Andalucía. Su liderazgo en la OCAL ha elevado el nivel interpretativo de la orquesta, atrayendo a solistas de talla mundial y consolidando su presencia en escenarios nacionales e internacionales.

Uno de los artistas más destacados que colabora con la OCAL es el violinista Jesús Reina, nombrado Artista Residente para la temporada 2025-2026. Reconocido por su expresividad y profundidad musical, Reina ha actuado en salas como el Carnegie Hall y el Wigmore Hall, y ha sido solista con orquestas de prestigio bajo la batuta de directores como Valery Gergiev y Pinchas Zukerman. Su compromiso con la formación de jóvenes músicos se refleja en su labor como codirector de la Academia Galamian y el Festival Málaga Clásica. En la OCAL, además de actuar como solista, participa en actividades pedagógicas y en agrupaciones de cámara como el Cuarteto Mariposas, junto a Michael Thomas, José Vélez y Azahara Escobar.

## Avance de Programación

### Lunes, 21 de julio

#### Forma Antiqua

*De sópitu. Barroco y música popular. Canciones, fandangos, saltones, xiringosas, giraldillas y otros brincos del Norte*

Iglesia del Convento de San Luis. 21.00 horas.

**Conferencia de Álvaro Torrente Sánchez-Guisande** (Universidad Complutense de Madrid). *El terremoto cultural de 1580 en España*. Teatro de Vélez Blanco, 18.30 h.

---

### Martes, 22 de julio

#### Cantoría

Orphénica Lyra. *La música en el Marquesado de los Vélez*

*Intabulaciones de Miguel de Fuenllana*

Claustro del Convento de San Luis. 21.00 horas.

**Conferencia de Sebastian Malaprade** (Universidad de Paris-Est Créteil): *Memoria de la esclavitud en la España Moderna*. Teatro de Vélez Blanco, 18.30 h.